

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа села Янгантау муниципального района
Салаватский район Республики Башкортостан

«Утверждаю»

Директор МОБУ СОШ
с.Янгантау

Гимранов Ф.Ф.

приказ № 230 от 2023 г.



**Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Информатика (Точка роста)» для обучающихся 10-11 классов**



Срок реализации 2 года

Программу составил:

Ханов Салават Фаизович, учитель информатики, высшей категории

Янгантау, 2023

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Школьная видеостудия»

Пояснительная записка

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся необходимо осваивать способы работы с всё возрастающими потоками информации — находить нужную информацию, обрабатывать и анализировать ее, самостоятельно ставить задачи, упорядочивать и изменять информацию, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Современному школьнику важно научиться представлению информации в удобной форме для восприятия другими людьми – это условие образовательной компетентности ученика.

Школьная программа информатики и ИКТ не может в полной мере решить эту проблему в силу углубленности теоретических разработок и недостаточности учебного времени на совершенствование и развитие пользовательских навыков у учащихся. Большую помощь в этом может оказать интеграция общего и дополнительного образования: кружки, факультативы, внеурочные и внеклассные занятия.

Кажется, еще совсем недавно компьютер в доме был большой редкостью, а сейчас, почти в каждой семье имеется компьютер, подключенный к Интернету, а также с достаточной для обработки видеоконтента мощностью. Цифровые технологии развиваются очень быстро. Раньше видеобработка была делом профессионалов, освоивших сложный процесс видеомонтажа и операторской съемки. В настоящее время любой заинтересованный школьник, может научиться на очень высоком уровне, овладеть этой довольно сложной техникой.

Данный курс, включает практическое освоение техники создания цифрового видео, задачей его является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Концепция курса

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы каждый учащийся мог создавать личностно значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает личностно значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Таким образом, освоенный инструментарий — способы видеомонтажа — выступает отдельным образовательным продуктом учеников наряду с созданными ими фильмами.

Цели и задачи курса:

- научить учащихся способам создания и редактирования видео, используя инструменты графических и видео-программ;
- познакомить учащихся с основами цифрового видео;
- познакомить с различными программами видеомонтажа научить основам работы в программе видеомонтажа SonyVegas создать собственные фильмы по выбранной тематике;
- формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;
- привитие интереса к данному виду деятельности.

Цели и задачи проектной деятельности:

- показать возможности использования компьютера как инструмента практической деятельности человека;
- способствовать развитию творческого потенциала учащихся;

Методы обучения и формы организации учебных занятий

Основная методическая установка курса — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в

проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т. е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Единицей учебного процесса является блок уроков.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

Учебно-методический комплект

Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе курса. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна школьникам без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств, а также разделы “Справка” в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

Образовательные результаты

Учащиеся должны овладеть *основами видеомонтажа*, а именно должны *знать*:

- ✓ способы хранения изображений в файлах;
- ✓ методы сжатия данных;

- ✓ проблемы преобразования форматов файлов;
- ✓ основы цифрового видео;
- ✓ различные программы видеомонтажа;

и уметь:

- ✓ владеть способами работы с изученными программами;
- ✓ выполнять обмен файлами между различными программами;
- ✓ создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- ✓ владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- ✓ коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты; осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Универсальные учебные действия самоопределения и смыслообразования

- ✓ устойчивая учебно-познавательная мотивация учения,
- ✓ умение находить ответ на вопрос о том, «какой смысл имеет для меня учение»,
- ✓ умение находить ответ на вопрос о том, «какой смысл имеет использование современных информационных технологий в процессе обучения в школе и самообразования».

Регулятивные универсальные учебные действия

- ✓ ставить учебные цели,
- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения, в том числе, во внутреннем плане,
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль,
- ✓ вносить коррективы в действия в случае расхождения результата и ранее поставленной целью.

Межпредметные связи

Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке, во внеклассной работе.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

При изучении данного курса могут быть использованы следующие программные продукты: Adobe Photoshop Elements, BluffTitler, Camtasia Studio, Sony VegasPro. Версии данных программ, а также и сами программы могут меняться в связи с обновлением программного обеспечения.

Курс дает общее представление о данной технологии, о принципах создания видео продуктов, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования в различных областях деятельности.

Основное назначение курса – приобретение практических навыков в создании учебных видеофильмов, поэтому основное место в курсе занимают практические работы. На практических занятиях учащиеся осваивают конкретные прикладные программы, на основе которых готовят проект – учебный видеофильм из любой предметной области.

Курс рассчитан на учащихся: 7 - 11 классов.

Количество часов: 68

Образовательная область: Информатика и ИКТ

Формы обучения – фронтальная и индивидуальная работа.

Основные формы организации занятий – беседа, лекция, практическая работа, проектная деятельность, научное исследование, самостоятельная работа.

Учебно-тематический план

68 часов

№ п. п.	Содержание занятий	Кол- во часов	Приложение на DVD	Виды деятельности
1.	Введение	13		
1.1.	<i>Постановка</i>	5		
	Структура фильма	1		Слушают объяснение
	Сценарий - Развитие сюжета	1		Слушают объяснение
	Разработка сценария	3		Пишут сценарий Взаимодействуют со сверстниками в процессе совместной разработки
1.2.	<i>Построение эпизода</i>	4		
	Порядок разворачивания событий	1		Слушают объяснение
	Выбор масштаба изображения	1		Слушают объяснение
	Стыковка кадров	1		Слушают объяснение
	Длительность кадров и сцен	1		Слушают объяснение
1.3.	<i>Монтаж</i>	1		
	Виды монтажа	1		Слушают объяснение Рассматривают и обсуждают примеры
1.4.	<i>Основы работы с фото и видеокамерой</i>	3		
	Устройство и управляющие элементы	1		Слушают

	фото и видеокамеры. Видеоформаты.			объяснение
	Работа без штатива	1		Слушают объяснение Работают с камерой
	Работа со штативом	1		Слушают объяснение Работают с камерой и штативом
2.	Кадр	8		
2.1.	Композиция	3		
	Окружение и линии. Отображение пространства	1		Слушают объяснение
	Цветовое решение композиции	1		Слушают объяснение
	Размещение человека на экране	1		Слушают объяснение
2.2.	Освещение	2		
	Природное освещение	1		Слушают объяснение
	Осветительные приборы	1		Слушают объяснение Работают с видеоосветом
2.3.	Съемка	3		
	Режимы экспозиции	1		Слушают объяснение
	Переменное кадрирование	1		Слушают объяснение
	Съемка людей	1		Слушают объяснение Отрабатывают на практике приемы съемки
3.	Нелинейный видеомонтаж в Sony Vegas	43		
3.1.	Ввод данных в компьютер	2		
	Задание параметров ввода	1		Слушают объяснение
	Способы ввода	1		Слушают объяснение

3.2.	Создание проекта	11		
	Настройка параметров проекта	1		Слушают объяснение
	Монтажный стол	1		Слушают объяснение
	Работа с клипами	2		Работают с видеоредактором
	Переходные эффекты	1		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Озвучивание	2		Работают с видеоредактором
	Сохранение в требуемом формате	1		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Титры (субтитры)	1		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Создание слайд-шоу	2		Работают с видеоредактором
3.3.	«Сложный монтаж» (Работа над собственным проектом)	30		
	Видеоэффекты	6		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Работа с эффектом chromakey (подготовка, съёмка, монтаж)	4		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Многослойный монтаж	4		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Перемещение клипов на экране	2		Слушают объяснение Работают с

				видеоредактором
	Съемка действий на экране компьютера – программа Camtasia Studio	4		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Растровый редактор Adobe Photoshop Elements	4		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Создание сложных титров в программе Bluff Titler	4		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
	Создание меню диска (DVD Architect)	2		Слушают объяснение Работают с видеоредактором
4.	Доработка фильма	3		
	Внесение изменений и подготовка защиты. Консультирование.	3		Работают с видеоредактором
5.	Защита проекта	1		
	Защита (проекта) фильма	1		Демонстрация фильма

	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение	13	6	7
1.1.	Постановка	5	3	2
1.2.	Построение эпизода	4	2	2
1.3.	Монтаж	1	1	
1.4.	Основы работы с видеокамерой	3	1	2
2.	Кадр	8	3	5
2.1.	Композиция	3	1	2
2.2.	Освещение	2	1	1
2.3.	Съемка	3	1	2
3.	Нелинейный видеомонтаж	43	13	30
3.1.	Ввод данных в компьютер	2	1	1
3.2.	Создание проекта	11	2	9
3.3.	«Сложный монтаж»	30	10	20
4.	Доработка фильма	3		3

5.	Защита проекта	1		1
	ИТОГО	68	22	46

Форма занятий

- ✓ Беседа
- ✓ Лекция
- ✓ Практикум
- ✓ Семинары
- ✓ Семинар практикум
- ✓ Проблемный семинар
- ✓ Мозговой штурм
- ✓ Интервью

Ожидаемые результаты и формы их проверки

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита. Лучшие работы будут выставлены на районном и областном конкурсе мультимедийных проектов.

Работа над проектом включает следующее:

- ✓ Обучение
- ✓ Составление сценария
- ✓ Сбор материалов по теме проекта Интервьюирование
- ✓ Экскурсии (походы)
- ✓ Поездки по селам района
- ✓ Видеосъемка и фотографирование
- ✓ Обработка собранного материала с помощью средств ИКТ

Творческие проекты видеокружка:

- ✓ Моя школа (выпуск видеожурналов школьных событий)
- ✓ Мой класс Видеодекада (применение видеофрагментов на школьных мероприятиях)
- ✓ Фотоплэнер, подготовка к фотовыставкам по определенным темам,
- ✓ На память о школе (диски выпускникам)
- ✓ Открытый урок (съемка уроков учителей школы)
- ✓ Люди нашего села (материалы для внеклассных мероприятий, школьного музея);

- ✓ История нашего села (видеофильмы по материалам школьного музея)
- ✓ Видеоуроки по школьным предметам

2.2. Методические рекомендации по организации учебной деятельности курса «Школьная видеостудия»

Перед началом работы над учебным видеофильмом, нужно разобраться с терминологией.

Видеофильм как жанр предполагает создание фильма с драматургией сюжета, интересным, необычным сюжетным ходом (авторским или режиссерским), выполненного художественно-выразительными средствами видео. Такие фильмы учебного назначения знакомы всем по учебному кино и большинству учебных телепередач, особенно гуманитарной направленности.

Видеофрагментом следует считать часть любого учебного видеоматериала. Он характеризуется некоторой сюжетной незавершенностью, так как он «вырван» из контекста основного сюжета (отсюда и «фрагмент»). Педагог сам формирует этот фрагмент, выбирая отрывок для решения определенной (частной) дидактической или воспитательной задачи. Такая незавершенность сюжетного плана отличает видеофрагмент от учебного видеомодуля.

Видеомодуль отличается полной завершенностью сюжета, длительность его не должна превышать 3-5 минут. Он призван решать определенную (частную) задачу учебного процесса с учетом специфики обучения в конкретной предметной области. Модули объединяются в блоки, поддерживающие обучающую, развивающую и воспитательную функции учителя на уроке.

Рассматривая и учитывая вышесказанное, становится понятным, что термин «учебный видеоматериал» или просто «видеоматериал» является более объемным, включающим в себя все другие понятия. Таким термином можно назвать любой созданный видеопроduct.

Разработка и подготовка видеоматериала для урока или занятия—довольно сложный по трудоемкости процесс.

По созданию учебного видеофильма можно дать следующие методические рекомендации:

Работа по созданию учебного видео лишь отчасти напоминает подготовку урока по соответствующей теме. Приходится учитывать ряд специфических черт, присущих именно этому средству: экранную выразительность, законы драматургии, технику видеосъемки и т.д. Видеоматериал смотрится, если видеоряд несет учебную информацию, наряду с содержательностью слов ведущего, закадровым текстом или беседой в кадре. Важно продумать такой непрерывный поток изображения, который был бы логично связан с текстом сценария.

Таким образом можно сформулировать следующие требования к учебному видеофильму:

Длительность видеофильма не более 10-15 минут.

Четкое и продуманное дозирование информации в соответствии с поставленными дидактическими целями и этапом урока.

Целеполагание осуществляется на этапе разработки сценария, а анализ и обобщение учебной информации (рефлексия) - по окончании просмотра.

Видеофильм является составным компонентом учебного комплекса. Содержание видеофильма предполагает предъявление информации в объеме одного раздела образовательной программы.

Каждый кадр строится с четким выделением главного объекта.

Дикторский текст предельно лаконичен, выразителен, доступен, не подменяет изображения.

В создании видеофильма используются приемы, способствующие формированию познавательного интереса к предмету: разнообразные способы и приемы съемки, оригинальность монтажа.

Видеофильм может содержать проблемную ситуацию, вопросы, задания, рекомендации по применению полученных знаний.

Полифункциональность учебного видеофильма заключается в возможности его применения для решения разнообразных дидактических задач.

Визуальная информация (видеоряд) - это особый язык. Многословные вербальные или текстовые (на экране) комментарии могут лишь затруднить восприятие динамических процессов. В случае необходимости учитель сам («вживую») на уроке может прокомментировать происходящее на экране. Для этого можно использовать кнопку «пауза».

Представление учебного материала не должно быть равномерным, монотонным. Как правило, в пределах одной темы можно выделить 4-5 акцентов, привлекающих внимание зрителя (используя эффект неожиданности, удивления, эмоционального оживления). Выделения желательно располагать по нарастанию эффекта.

Название играет не последнюю роль, если в нем заложена идея фильма.

Чтобы фильм не получился нудным, надо без сожалений убирать все лишнее и сохранять только раскрывающие тему эпизоды. Из нескольких отснятых сцен, описывающих однотипные действия, достаточно оставить две-три самые яркие и характерные для представляемого явления. Их не стоит размещать рядом, повторения допустимы только при нарастании напряженности.

Основная форма обучения созданию видеофильмов – метод проектов.

Под учебным проектом понимается совместная обоснованная спланированная и осознанная деятельность обучающихся-партнеров, которая организована на основе телекоммуникационных технологий, имеет общую

проблему, цель, согласованные методы и которая направлена на формирование у них определенной системы интеллектуальных и практических умений.

Иначе, проект – это исследование конкретной проблемы, ее практическая или теоретическая реализация.

В проект в качестве его составных компонентов входят:

- ✓ формулирование цели (что и почему надо сделать),
- ✓ разработка или выбор путей выполнения проекта,
- ✓ работа над проектом,
- ✓ оформление результатов,
- ✓ обсуждение результатов работы.

Целью метода проектов является развитие самообразовательной активности у школьников. В результате своей творческой практической деятельности обучаемые создают конечный продукт в виде новых знаний и умений.

Этот метод направлен на развитие коммуникативных навыков. В нем сочетаются индивидуальная, самостоятельная форма работы учащихся с групповыми занятиями.

Проект является личностно-групповым, т.е. на первом этапе он выполняется индивидуально, однако заключительный этап – это работа группы. Кроме того, это практико-ориентированный тип. Такие проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. В нашем случае это оформление готового учебного видеофильма.

С помощью метода проектов можно обучить школьников:

- ✓ выявлять и формулировать проблемы;
- ✓ проводить их анализ;
- ✓ находить пути их решения;
- ✓ большое значение имеет умение работать с информацией;

- ✓ находить необходимый источник, например, данные в справочной литературе или в средствах массовой информации;
- ✓ применять полученную информацию для решения поставленных задач.

В ходе создания учебных видеофильмов учащиеся должны пройти в большинстве случаев все этапы процесса исследования:

- ✓ наблюдение и изучение фактов и явлений;
- ✓ выявление непонятных явлений, подлежащих исследованию (постановка учебных проблем);
- ✓ выдвижение гипотез;
- ✓ построение плана исследования, обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);
- ✓ осуществление плана (выяснение связей изучаемого явления с другими), обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты творческих отчетов, просмотров и др.);
- ✓ формулирование решения, объяснения;
- ✓ проверка решения, оформление результатов, их презентация;
- ✓ практические выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Данный метод предполагает готовность ученика к целостному решению проблемной задачи. Однако любое новое и сложное содержание поддается усвоению только поэлементно и пооперационно.

Необходимо отметить, что с точки зрения предпрофильной подготовки важно использовать ротации - перемещения членов команды по разным позициям в процессе получения результатов по проектам. Например, составление режиссерского или литературного сценария, съемка фото- и видеоматериала, озвучивание видеофильма, актерская работа, составление монтажного плана и сам монтаж и др. Это обусловлено тем, что дети часто

не знают до конца собственных возможностей, не верят в свои потенциальные резервы: быть успешными в разнообразных видах деятельности, сопутствующих проекту. Причем это касается различных его этапов: от формулирования замысла, идеи, детального плана проекта до реализации, осуществления проектной деятельности и рефлексии как полученных результатов, так и собственной деятельности.

Роль педагога на этапе создания учебного видеофильма:

В качестве условия эффективности метода проектов выступает позиция учителя, которая заключается в организации соответствующей образовательной среды, обучаясь в которой, ученик опирается на личностный потенциал и соответствующую технологию обучения. Педагогическое руководство выполнением проекта осуществляется по определенному алгоритму (педагог выступает как помощник, он консультирует, мотивирует, направляет деятельность школьника). В процессе совместной деятельности ученика и учителя происходит развитие навыков анализа собственной деятельности, осмысление своего опыта, выявление причин успеха или неудачи, осознание собственных проблем и поиск внутренних ресурсов, способствующих преодолению трудностей.

В течение реализации проекта постоянно возникают педагогические проблемы; которые следует решать преподавателю, проводящему этот проект. Преподаватель должен быть готов к самостоятельной разработке методов управления поисковой и исследовательской работы школьников. Преподаватель должен владеть методом «мозговой атаки», проведения «круглого стола», статистическими методами. Должна активно проводиться совместная работа преподавателей, ведущих различные предметы.

Таким образом, проектная деятельность требует для своего осуществления большой предварительной подготовки и хорошей подготовленности преподавателей.

Заключение.

Проанализировав Стандарт основного общего и полного образования было отмечено, что в разделе Создание и обработка информационных объектов звуки и видеоизображения занимают только две строки в документе. Эти объекты присутствуют, подлежат изучению, но не включены в Требования к уровню подготовки учащихся. В Стандарте среднего (полного) общего образования по информатике и ИКТ данные объекты отсутствуют вовсе.

Видеоинформация незаслуженно оставлена в стороне Стандарта, ведь учитель, создающий со своими воспитанниками учебные видеофильмы, получает в свои руки мощный инструмент, позволяющий эффективно использовать современные средства обучения в информатическом образовании.

Курс кружковой работы по информатике «Видеостудия позволит:

- ✓ осознанно и самостоятельно подойти к выбору дальнейшего обучения;
- ✓ восполнить пробелы в Стандарте общего и полного образования по информатике в изучении видеоинформации;
- ✓ продолжить формирование Информатической картины мира;
- ✓ продолжить развитие системного мышления;
- ✓ подготовить дидактический материал в форме учебных видеофильмов в различных предметных областях.

Список литературы

1. Андреева Т. Е. Учебное видео, Компьютерные инструменты в образовании – 2005 – №1, стр 82-86, №2 стр 16-21
2. Беляков Е. В. Развитие творческой активности учащихся через создание учебных видеофильмов – Сайт Белякова Е.В.
<http://belyk5.narod.ru/Article.htm>
3. Райтман М. Видеомонтаж в Sony Vegas Pro, ДМК Пресс-2013
4. Голосницкий Р. Уроки по BluffTitler/Обучающий курс на DVD
5. Гейн А.Г. Кружок и/или факультатив, и/или элективный курс – Сайт 1 сентября <http://inf.1september.ru/articlef.php?ID=200600506>
6. Толокнов А. Camtasia Studio 7. <http://screen-camera.ru>, 2010
7. Тарасов Д.А. Арсенал учителя информатики, DVD, 2012
8. Макарова Н. Л. Использование учебных дидактических видеофильмов для повышения познавательной активности учащихся – VII городская открытая дистанционная конференция ИТО-2010, <http://conf.edu-nt.ru/>.
9. Ломакин П. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. Майор, 2004.
10. Образовательный стандарт основного общего образования по информатике и ИКТ / Программы для общеобразовательных учреждений. Информатика 2 – 11 кл. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
11. Первин Ю.А., профессор, директор "Роботландии+", Лекция 3. Содержание школьного "информатического" образования – Сайт открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
<http://www.openclass.ru/node/5227>